

Требования к формату сдачи работ по
направлениям и номинациям Конкурса

1. НАПРАВЛЕНИЕ «ФОЛЬКЛОР»

1.1. Фольклорно-этнографическое исполнительство (соло, дуэты, ансамбли)

Задание: Солисты и ансамбли представляют видеозапись 1 (одного) аутентичного фольклорного произведения.

Требования к исполнению: приветствуется исполнение песен в соответствии с этнографическими образцами: диалект, вокальные приёмы. Запрещено использование «минусовой» и «плюсовой» фонограммы.

Формат сдачи: Видеозапись, длительность до 5 минут.

Особый критерий: Аутентичность исполнительской манеры, точность воспроизведения локальной традиции.

1.2. Народно-сценическое исполнительство (соло, дуэты, ансамбли)

Задание: Солисты и ансамбли представляют видеозапись 1 (одного) авторского или народного вокального произведения.

Требования к исполнению: допускается исполнение под «минусовую» фонограмму. Запрещено использование бэк-вокала, дублирующего основную партию (double track), фонограмм плохого качества. Номера с фонограммами «плюс» к участию в данной номинации не допускаются.

Формат сдачи: Видеозапись, длительность: до 5 минут.

Особый критерий: Сценическая подача, вокальное мастерство, качество фонограммы.

1.3. Инструментальное творчество

Задание: Инструментальные солисты и ансамбли народных инструментов предоставляют видеозапись 1 (одного) аутентичного народного произведения.

Требования к исполнению: запрещается использование «минусовой» и «плюсовой» фонограммы. Только живое исполнение.

Формат сдачи: Видеозапись, длительность: до 5 минут.

Особый критерий: Владение инструментом, ансамблевая слаженность, верность традиционному репертуару.

1.4. Традиционная и народно-сценическая хореография (соло, ансамбли)

Задание: Народные хореографические творческие коллективы и сольные исполнители предоставляют видеозапись 1 (одного) номера. Участники могут исполнять традиционные танцы народов России, а также народно-сценические постановки.

Требования к исполнению: допускается использование инструментального музыкального сопровождения, а также «плюсовой» фонограммы.

Формат сдачи: Видеозапись. В описании указать название танца, регион, перечень участников, длительность: до 5 минут.

Особый критерий: Соответствие хореографии заявленной традиции или стилистике, техника исполнения, рисунок танца.

1.5. Народное декоративно-прикладное творчество

Задание: к участию приглашаются коллективы и ремесленные мастера, представляющие народные промыслы (от одного коллектива — не более 8 работ).

Требования к содержанию: Участники предоставляют видеозапись, на которой демонстрируют свою работу, отвечая на вопросы: в чём её ценность и какой вклад вносит их работа в сохранение традиционной культуры.

Формат сдачи: Видеозапись, длительность до 10 минут.

Особый критерий: Глубина понимания традиции, мастерство исполнения, убедительность ответов на поставленные вопросы.

1.6. Фольклорный театр

Задание: Любительские театры всех жанров и направлений (драматические, музыкальные, эстрадные, кукольные, поэтические) предоставляют спектакль, созданный на основе фольклорного материала.

Формат сдачи: Видеозапись спектакля, длительность не более 30 минут.

Особый критерий: Качество драматургического осмысления фольклорного источника, актёрская игра, режиссёрское решение, сценическая целостность.

1.7. Традиционный костюм (исследование)

Задание: подготовить исследовательскую презентацию о народном костюме конкретного региона или этноса.

Содержание: Фотографии / архивные рисунки / собственные зарисовки, описание элементов костюма, их названий, символики, орнаментов, материала.

Формат сдачи: PDF, 5—10 слайдов.

Особый критерий: Глубина описания, корректность терминологии, качество визуального материала.

2. НАПРАВЛЕНИЕ «ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»

Участник создаёт визуальное произведение в классической, декоративной или экспериментальной живописной технике либо в одной из графических техник, раскрывая тему «Культурный код» через образ, цвет, линию и композицию.

2.1. Академическая живопись

Задание: создать живописное произведение с натуры или по представлению в реалистической манере. В работе должны прослеживаться основы академической школы: передача объёма, световоздушной перспективы, колористической цельности.

Техники: Масло, акварель, гуашь, акрил, темпера (на выбор участника).

Формат сдачи: Скан или качественная фотография работы без искажений и бликов.

Особый критерий: Владение выбранной живописной техникой, грамотное тональное и цветовое решение, конструктивное построение.

2.2. Декоративная живопись

Задание: создать живописное произведение, в котором главную роль играют цветовое пятно, ритм, орнаментальность и условность изображения. Работа должна отталкиваться от реальных форм, но перерабатывать их в декоративном ключе.

Техники: Гуашь, акрил, темпера, масло приветствуется использование золотых/серебряных пигментов, аппликативных вставок в рамках живописного полотна.

Формат сдачи: Скан или качественная фотография работы.

Особый критерий: Чувство декоративной цельности, выразительность цветового и ритмического строя, уместность стилизации.

2.3. Экспериментальная живопись

Задание: создать живописное произведение с использованием нетрадиционных материалов, техник или инструментов. Допускаются: живопись на нестандартных поверхностях, включение текстурных паст, коллаж, ассамбляж в плоскости, работа с фактурой как смысловым элементом.

Техники: Смешанная авторская техника на основе живописных материалов.

Формат сдачи: Скан или качественная фотография работы. При необходимости — 2—3 детальных снимка фактуры.

Особый критерий: Обоснованность эксперимента, художественная выразительность, связь использованных материалов и приёмов с темой «Культурный код».

ГРАФИКА

2.4. Печатная графика (эстамп)

Задание: создать графическое произведение в одной из техник печатной графики. Тема раскрывается через линию, пятно, фактуру печатной формы.

Техники: Линогравюра, гравюра на картоне/дереве, монотипия, сухая игла, офорт и другие виды эстампа.

Формат сдачи: Скан или качественная фотография оттиска. Работа обязательно сопровождается указанием техники, материала печатной формы и тиража (номер оттиска).

Особый критерий: Чистота печати, владение выбранной техникой, аккуратность оформления оттиска.

2.5. Уникальная графика

Задание: создать графическое произведение в технике, предполагающей единственный экземпляр. В работе оцениваются линия, штрих, тон, работа с плоскостью листа.

Техники: Карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь (перо, кисть), соус, сепия и их сочетания.

Формат сдачи: Скан или качественная фотография работы.

Особый критерий: Владение графическим материалом, культура штриха и линии, композиционная цельность листа.

2.6. Редкие и смешанные техники графики

Задание: создать графическое произведение с использованием редких, авторских или смешанных графических техник. Приветствуется сочетание нескольких материалов и приёмов, если это оправдано художественным замыслом.

Техники: Граттаж (процарапывание), пастель + тушь, акварель + графитный карандаш, коллаграфия, работа с текстурными бумагами, трафаретная графика и любые иные авторские сочетания.

Формат сдачи: Скан или качественная фотография работы + краткое описание использованной техники (1—2 предложения).

Особый критерий: Умелость и осмысленность соединения техник, оригинальность визуального языка, опрятность исполнения.

3. НАПРАВЛЕНИЕ «ДИЗАЙН»

Участник разрабатывает авторский дизайн-проект объекта или пространства, в котором традиция осмысливается современным проектным языком.

3.1. Дизайн интерьера

Задание: разработать дизайн-концепцию комнаты или общественного пространства (школьный этноуголок, читальный зал, кафе с региональной кухней), вдохновлённого культурным кодом определённого народа или региона.

Состав проекта: Концепция (1 абзац), коллаж настроения, план с расстановкой мебели и оборудования, минимум одна 3D-визуализация или качественный рисунок от руки.

Формат сдачи: PDF, 1—3 страницы.

Особый критерий: Целостность концепции, функциональность, цитирование культурных элементов без прямого копирования.

3.2. Ландшафтный дизайн

Задание: спроектировать малый сад, школьный двор, этнопарк или тематическую зону отдыха, в которой отражены элементы традиционной культуры (планировка, материалы, малые архитектурные формы, растения).

Состав проекта: Концепция, генплан или эскизный план, минимум одна визуализация.

Формат сдачи: PDF.

Особый критерий: Связь с местным ландшафтом, знание региональных растений, уместность архитектурных форм.

3.3. Ювелирный дизайн

Задание: придумать и нарисовать украшение (кольцо, серьги, браслет, подвеска, гарнитур), основанное на народном орнаменте, символе или технике.

Формат сдачи: Эскиз (скан или фото) с подписанными материалами и размерами + по желанию фото макета из пластилина/бумаги/3D-модели.

Особый критерий: Ювелирная грамотность эскиза, обоснованность выбора символов, носибельность.

3.4. Дизайн костюма

Задание: разработать современный или исторический костюм (или серию из 2—3 моделей), цитирующий элементы народного костюма.

Формат сдачи: Эскизы на фигуре человека (скан или фото), подписаны материалы и назначение костюма.

Особый критерий: Узнаваемость прототипа, конструктивная логика, работа с цветом и фактурой.

3.5. Дизайн аксессуаров

Задание: создать дизайн аксессуара (сумка, обувь, головной убор, бижутерия, пояс) с этническими мотивами.

Формат сдачи: Эскиз + по желанию фото готового изделия.

Особый критерий: Практичность, эргономичность, выразительность.

3.6. Геймдизайн (концепт-документ)

Задание: разработать концепт настольной или компьютерной игры, основанной на мифах, истории или фольклоре народов России.

Состав: Жанр, сеттинг, описание игровых механик, главные персонажи с краткой характеристикой, визуальный стиль (референсы).

Формат сдачи: PDF, до 10 слайдов.

Особый критерий: Игрательность идеи, логика механик, проработанность мира.

3.7. Персонажный дизайн

Задание: создать лист модели персонажа для игры или анимации: анфас, профиль, вид сзади, выражение эмоций, детали костюма, цветовая схема. Персонаж должен быть вдохновлён культурным кодом.

Формат сдачи: .JPG/PNG или PDF с изображением высокого разрешения.

Особый критерий: Читаемость образа, продуманность деталей, «живой» характер.

3.8. Дизайн упаковки

Задание: разработать дизайн упаковки для реального или вымышленного продукта (чай, сладости, сувенир, мёд и т.д.), в оформлении которого использованы народные орнаменты, шрифты или образы.

Формат сдачи: Макет в развороте (JPG/PNG или PDF).

Особый критерий: Привлекательность для потребителя, технологичность, информативность.

3.9. Промышленный дизайн

Задание: спроектировать предмет быта (светильник, стул, стол, посуда, текстиль для дома), форма и декор которого отсылают к традиционной культуре.

Формат сдачи: Эскизы с размерами, пояснение идеи, 3D-визуализация или качественный рисунок от руки.

Особый критерий: Функциональность, эргономика, технологическая реализуемость.

3.10. Мобоп-дизайн / Анимация

Задание: создать короткий анимационный ролик (21) или stop-motion), который визуализирует понятие «культурный код» — через движение орнамента, оживший эпос, смену культурных слоёв и т.д.

Формат сдачи: Видеофайл MP4, длительность до 60 секунд.

Особый критерий: Ритм, пластика движения, художественная целостность.

4. НАПРАВЛЕНИЕ «ХОРЕОГРАФИЯ»

4.1. Народный танец (соло, дуэт, ансамбли)

Задание: Народные хореографические творческие коллективы и сольные исполнители предоставляют видеозапись 1 (одного) номера. Участники могут исполнять традиционные танцы народов России, а также народно-сценические постановки.

Требования к исполнению: допускается использование инструментального музыкального сопровождения, а также «плюсовой» фонограммы.

Формат сдачи: Видеозапись. В описании указать название танца, регион, перечень участников, длительность: до 5 минут.

Особый критерий: Соответствие хореографии заявленной традиции или стилистике, техника исполнения, рисунок танца.

4.2. Современный танец (соло, дуэт, ансамбли)

Задание: Народные хореографические творческие коллективы и сольные исполнители предоставляют видеозапись 1 (одного) номера. Участники могут исполнять традиционные танцы народов России, а также народно-сценические постановки.

Требования к исполнению: допускается использование инструментального музыкального сопровождения, а также «плюсовой» фонограммы.

Формат сдачи: Видеозапись. В описании указать название танца, регион, перечень участников, длительность: до 5 минут.

Особый критерий: Соответствие хореографии заявленной традиции или стилистике, техника исполнения, рисунок танца.

4.3. Стилизованный танец (соло, дуэт, ансамбли)

Задание: Народные хореографические творческие коллективы и сольные исполнители предоставляют видеозапись (одного) номера. Участники могут исполнять традиционные танцы народов России, а также народно-сценические постановки.

Требования к исполнению: допускается использование инструментального музыкального сопровождения, а также «плюсовой» фонограммы.

Формат сдачи: Видеозапись. В описании указать название танца, регион, перечень участников, длительность: до 5 минут.

Особый критерий: Соответствие хореографии заявленной традиции или стилистике, техника исполнения, рисунок танца.

4.4. Традиционный танец (соло, дуэт, ансамбли)

Задание: Народные хореографические творческие коллективы и сольные исполнители предоставляют видеозапись 1 (одного) номера. Участники могут исполнять традиционные танцы народов России, а также народно-сценические постановки.

Требования к исполнению: допускается использование инструментального музыкального сопровождения, а также «плюсовой» фонограммы.

Формат сдачи: Видеозапись. В описании указать название танца, регион, перечень участников, длительность: до 5 минут.

Особый критерий: Соответствие хореографии заявленной традиции или стилистике, техника исполнения, рисунок танца.

5. НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5.1. Академический вокал (соло)

Задание: Качественное исполнение одного вокального произведения, в соответствии с возрастом и вокальными возможностями конкурсантов

Формат сдачи: Видеозапись с камеры смартфона в горизонтальном положении, длительность до 4 минут, без аудиообработки, в хорошем качестве.

Особый критерий: Наличие вокальных данных, чистота интонирования, наличие чувства ритма, эмоциональность и артистизм.

5.2. Эстрадный вокал (соло)

Задание: Качественное исполнение одного вокального произведения, в соответствии с возрастом и вокальными возможностями конкурсантов.

Формат сдачи: Видеофайл, длительность до 4 минут. Видеозапись с камеры смартфона в горизонтальном положении, без аудиообработки, в хорошем качестве.

Особый критерий: Наличие вокальных данных, чистота интонирования, наличие чувства ритма, эмоциональность и артистизм

5.3. Инструментальное творчество — (соло, ансамбли)

Задание: качественное исполнение одного инструментального произведения (академического, народного или эстрадного жанра) в соответствии с возрастными

особенностями и техническими возможностями участника для всех инструментов два разнохарактерных произведения по выбору участника.

Формат сдачи: видеофайл, длительность до 5 минут. Видеозапись производится с камеры или смартфона в горизонтальном положении, без обработки звука и видеомонтажа, в хорошем качестве. Для ансамблей синхронное исполнение при общей видеосъемке. •

Особый критерий: уровень владения инструментом (техника, постановка аппарата, звукоизвлечение). Чистота интонирования и ритмическая точность (для инструментов с нефиксированной высотой звука — ритмическая организованность). Художественная выразительность, фразировка, динамическое разнообразие (или соответствующая стилю манера исполнения). Сложность репертуара и соответствие заявленному жанру/эпохе.

Дополнительно для ансамблей — синхронность, баланс голосов, ансамблевая слаженность. Артистизм, сценическая культура (приветствуется, но не снижает оценку при студийной видеозаписи без зрителей).

6. НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ АРАНЖИРОВКА И КОМПОЗИЦИЯ»

6.1. Авторская песня

Задание: песенная композиция собственного сочинения от 2 до 3,5 минут.

Формат сдачи: нотный текст одной авторской песни. Можно дополнительно отправить видеофайл в формате mp4 с записью авторской песни. Видеозапись может быть выполнена с камеры, смартфона в горизонтальном положении, без аудиообработки, в хорошем качестве.

Особый критерий: в конкурс принимается нотный текст только одной авторской песни и должен быть набран в компьютерном нотном редакторе и направляется в комиссию в формате pdf.

6.2. Аранжировка и композиция

Задание: собственная композиция или аранжировка музыкальной композиции (вокальной или инструментальной).

Формат сдачи:

по композиции: 1) нотный текст авторской музыкальной композиции для хора, вокального или инструментального ансамбля (оркестра); 2) аудиофайл авторской музыкальной композиции для хора, вокального или инструментального ансамбля (оркестра) по аранжировке: 1) нотный текст аранжировки одной музыкальной композиции (вокальной или инструментальной); 2) аудиофайл аранжировки одной

музыкальной композиции (вокальной или инструментальной); 3) оригинальный нотный текст аранжируемой музыкальной композиции;

Особый критерий: в конкурс принимается нотный текст одной собственной композиции или аранжировки одной музыкальной композиции (вокальной или инструментальной) и должен быть набран в компьютерном нотном редакторе и направляется в комиссию в формате pdf.

7. НАПРАВЛЕНИЕ «КИНО» - только для участников старшей и юношеской группы (от 15 до 25 лет)

Задание: описание видеоработа должна раскрыть элементы культурного кода России (народные традиции, историю, мифологию, современное осмысление фольклора, национальные образы и т.д.) средствами кинематографа.

Формат сдачи: (для всех номинаций, если не указано иное): видеофайл в формате MP4, разрешение не менее 1280x720 (10), горизонтальная съёмка; звук без искажений, без фоновых шумов; длительность готового фильма (для номинаций 7.1, 7.2, 7.6) — до 10 минут; для демо-роликов (7.4, 7.5) — до 3 минут.

7.1. Режиссёрская работа

Задание: представить законченный короткометражный игровой, документальный или анимационный фильм (или развёрнутый фрагмент), в котором участник выступил как режиссёр-постановщик. Фильм должен демонстрировать умение выстраивать драматургию, работать с актёрами (или персонажами), создавать настроение и управлять вниманием зрителя.

Формат Сдачи: Видеофайл MP4 с титрами «Режиссёр — [ФИО]».

В описании к работе указать: идею, жанр, использованные выразительные средства, а также долю личного участия (если работа коллективная).

Особый критерий: Цельность режиссёрского решения, соответствие формы содержанию. Убедительность актёрской работы (или работы с анимационными персонажами). Способность вызвать эмоциональный отклик, соответствующий заявленной теме культурного кода.

7.2. Операторская работа

Задание: представить видео (целиком фильм или операторский шоурил длительностью до 3 минут), демонстрирующее владение композицией кадра, светом, цветом, движением камеры. Допускаются съёмки как игровых, так и документальных сцен, а также натурные и студийные работы.

Формат сдачи: — Видеофайл MP4.

В описании указать, какая техника использовалась (камера, объективы, стабилизация), а также кратко объяснить одно из ключевых визуальных решений.

Особый критерий: грамотное построение кадра (правило третей, перспектива, баланс объектов). Работа со светом (естественным/искусственным), создание нужной атмосферы. Осмысленное использование движения камеры (треллинг, наезд, отъезд, статив).

7.3. Сценарий

Задание: написать сценарий короткометражного фильма (игрового, документального или анимационного) объёмом 3—7 страниц, раскрывающий тему культурного кода. Сценарий должен содержать все необходимые элементы: описание сцен, диалоги, закадровый текст (если есть), драматургическую структуру (завязка, развитие, кульминация, развязка).

Формат сдачи: РГУ-файл, набранный в профессиональном сценарном формате (шрифт Courier 12 pt, поля как в программах Final Draft, Trelby или аналогах).

На титульном листе: название, ФИО автора, жанр, краткий логлайн (1—2 предложения).

Особый критерий: Оригинальность идеи и нешаблонность сюжетного хода. Живые диалоги и узнаваемые персонажи. Наличие чёткой драматургической структуры, пригодной для реальной съёмки (технологичность сценария).

7.4. Музыкальное оформление

Задание: создать оригинальное музыкальное сопровождение (саундтрек) к фильму или его фрагменту (длительностью 1—3 минуты) в жанре, соответствующем теме культурного кода. Допускается как инструментальная, так и вокальная музыка, а также использование семплов народных инструментов или аутентичных наигрышей при условии их переработки.

Формат сдачи: видеоряд (нарезка из фильма или специально снятые кадры) с финальным звуковым миксом, где чётко слышна музыкальная дорожка. Дополнительно можно отправить отдельный аудиофайл MP3 с комментарием, какие инструменты или стили использованы.

Особый критерий: Соответствие музыки характеру сцены (темп, динамика, тембры). Наличие собственного авторского вклада (не «нарезка готовых треков»). Использование традиционных мелодий, ритмов или тембров для раскрытия культурного кода.

7.5. Визуальные эффекты

Задание: представить демо-ролик (до 3 минут) или вставку в готовый фильм, демонстрирующую применение визуальных эффектов: композитинг, создание цифровых объектов, хромакей, частицы, разрушения, маскировку, цветокоррекцию с элементами эффектов и т.п. Эффекты должны быть оправданы сюжетно и стилистически.

Формат сдачи: Видеофайл MP4 с разделённым экраном (сплит-скрин) «было / стало» или исходный чистый кадр и результат отдельно. В описании указать использованное ПО (After Effects, Nuke, Blender, DaVinci Resolve и др.) и перечислить ключевые приёмы.

Особый критерий: Реалистичность и чистота исполнения (отсутствие артефактов, «рваных» краёв). Уместность эффектов — они не перетягивают внимание на себя, а работают на историю. Творческий подход: использование VFX для визуализации мифологических/фольклорных образов (например, ожившая вышивка, духи природы).

7.6. Монтаж

Задание: представить смонтированный видеоролик (часть фильма, трейлер или сцену объёмом до 3 минут), где оценивается ритм, логика склеек, использование перебивок, звуковой монтаж (синхроны, шумы, музыкальные стыки). Монтаж может быть выполнен на любом материале (исходники предоставляются по запросу жюри).

Формат сдачи: Видеофайл MP4 с чистым звуком и без водяных знаков. В описании указать программу монтажа и кратко обосновать одно из монтажных решений (например, «склейка по движению» или «параллельный монтаж»).

Особый критерий: Отсутствие технических ошибок (прыжков, сбоев ритма, расхождения видео и звука). Выразительность темпа и ритма в зависимости от жанра (динамичный монтаж для экшена, плавный — для лирики). Умение работать с внутрикадровым и межкадровым пространством, создание непрерывного повествования.

8. НАПРАВЛЕНИЕ «МЕДИА И ЦИФРОВОЙ КОНТЕНТ»

8.1. Видеоролик

Описание: Создайте короткий видеоролик (до 3 минут), который в увлекательной форме рассказывает о любом элементе культурного наследия России. Это может быть народная традиция, сказка, историческое место, ремесло, произведение искусства, музыкальный инструмент, значимая личность или даже современное проявление культурного кода в креативных индустриях. Формат

может быть любым: от игрового мини-фильма и интервью до репортажа или видеоблога. Задание по возрастным группам:

Младшая группа (7-10 лет): Видео-рассказ о любимой сказке, игрушке, семейной традиции, народном празднике или месте в родном городе/поселке, с акцентом на эмоции и личное восприятие.

Средняя группа (11-14 лет): Структурированный репортаж об историческом событии, местной достопримечательности, народном промысле или интервью с народным мастером или творческим героем. Возможно использование анимации или простых спецэффектов.

Старшая и юношеская группа (15-28 лет): Мини-документальный фильм, исследование, аналитический репортаж или художественное переосмысление темы культурного кода. Использование монтажа, сценария, операторской работы и звукового сопровождения на профессиональном уровне.

8.2. Фотопроект

Описание: Создайте серию из 5-10 фотографий (для младшей группы 3-5 фотографий), объединенных общей темой и концепцией. Проект должен визуально раскрывать элементы российского культурного кода: от архитектурных памятников и народных костюмов до предметов быта, обрядов, пейзажей, портретов людей, связанных с культурой, или современных инсталляций, вдохновленных традициями. К каждой фотографии может прилагаться короткая пояснение в свободной форме.

Задание по возрастным группам:

Младшая группа (7-10 лет): Серия фотографий "Мой город/поселок и его символы", или "Любимые традиции моей семьи"

Средняя группа (11-14 лет): Серия фотографий «Народный праздник, ремесло, архитектурный объект», или "Что мне нравится в культуре нашей многонациональной страны".

Старшая и юношеская группа (15-28 лет): Серия фотографий «Страна мастеровая» с образами людей (музыканты, художники, народные мастера), чьи руки превращают обычные материалы в уникальные предметы, будь то по старинным традициям или с применением современных техник. Главное — показать их мастерство.

8.3. Статья «Мой взгляд на Культуру»

Описание: Напишите публикацию (пост для социальных сетей, статью) раскрывающую факты или описывающую объекты культурного наследия России. Вы можете исследовать историческое событие, проанализировать произведение

искусства, написать эссе о значимой культурной традиции, поразмышлять о влиянии креативных индустрий на современную культуру или поделиться личным опытом.

Задания по возрастным группам:

Младшая группа (7-10 лет): Короткий иллюстрированный рассказ о "Мой город/поселок и его символы", или "Любимые традиции моей семьи". Акцент на личные впечатления.

Средняя группа (11-14 лет): Статья-исследование на тему «Народный праздник, ремесло, архитектурный объект», или "Что мне нравится в культуре нашей многонациональной страны", оформленное как пост для социальных сетей.

Старшая и юношеская группа (15-28 лет): Аналитическая статья «Страна мастеровая», раскрывающая образы людей (музыканты, художники, народные мастера). Материал должен демонстрировать умение структурировать информацию и работать с источниками.